

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Стилистика родного языка (аварский)**

Кафедра дагестанских языков филологического факультета

Образовательная программа  
45.03.01 Филология

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения:  
*очная, заочная*

Статус дисциплины  
входит в часть, ОПОП формируемую участниками образовательных  
отношений

Махачкала 2022 г.

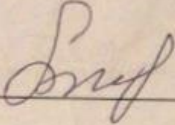
Рабочая программа дисциплины **Стилистика родного языка (аварский)** составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 25.02.2020 г., № 986.

Разработчик (и): кафедра дагестанских языков,  
Магдилова Раисат Алимурзаевна  
канд. филол. наук, доцент

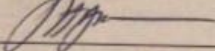
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры дагестанских языков от «25» июля 2022 г. №5

Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_  Багомедов М.Р.

На заседании Методической комиссии филологического факультета от  
«9» марта 2022 г., протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
«31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_  Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «**Стилистика родного языка (аварский)**» входит в часть, ОПОП формируемую участниками образовательных отношений *бакалавриата* по направлению **45.03.01.– Филология, профиль – отечественная филология (русский языки литература, родной язык и литература).**

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой дагестанских языков.

Содержание курса направлено на ознакомление студентов со стилистикой речи, со стилистикой языка, а также с имеющимися стилистическими ресурсами аварского языка.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

**универсальных:**

– Способен осуществлять поиск, критический анализ, и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1);

**общепрофессиональных:**

– Способен использовать в профессиональной деятельности (в том числе педагогической) представление об истории, современном состоянии, перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы. (ОПК-2);

**профессиональных:**

– Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. (ПК –2);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума* и промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объем дисциплины   2   зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

#### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации				
3	72	32	16		16			40	зачет

#### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации				
5	72	14	6		8			54/4	зачет

## 2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: сформировать у студентов целостное представление о стилистике как разделе общего языкознания, ознакомить студентов с принципами выбора языковых средств и функциональных возможностей для передачи мысли, эмоции в разных стилях общения, развивать стилистическую грамотность студентов, помочь осознать стилистическое богатство аварского языка.

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Стилистика родного языка (аварский)** входит в *вариативную по выбору* часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 45.03.01.– Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Содержание дисциплины является логическим продолжением и имеет содержательно-методическую взаимосвязь с такими дисциплинами, как «Диалектология аварского языка», «Современный аварский язык», «Типология дагестанских языков», «Сравнительная типология русского и дагестанских языков», а также «Введение в кавказоведение».

Целью современного вузовского обучения является формирование у студента познавательных стратегий самообучения и самообразования как основы и неотъемлемой части будущей профессиональной деятельности.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений <b>Владеет:</b> навыками критического анализа	
<b>ОПК-2</b> Способен использовать в профессиональной	<b>ОПК-2.1.</b> Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного	<b>Знает:</b> базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя);	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

<p>деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии.</p>	<p>иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики, лексики и грамматического строя;</p> <p>иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения. В случае изучения разных, в том числе типологически разнотипных, языков в рамках одной программы, иметь представление об основных положениях и терминах сопоставительной семантики и грамматики и сравнительного языкознания; <b>Умеет:</b> идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации).</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p>	
	<p><b>ОПК-2.2.</b> Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.</p>	<p>Знает: базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики,</p>	

		<p>лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения. В случае изучения разных, в том числе типологически разноструктурных, языков в рамках одной программы, иметь представление об основных положениях и терминах сопоставительной семантики и грамматики и сравнительного языкознания; <b>Умеет:</b> идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). <b>Владеет:</b> понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории основного изучаемого языка.</p>	
<p><b>ПК 2</b> Способен анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Выделяет в тексте языковые единицы разных уровней и анализирует их в структурном, семантическом, стилистическом аспектах</p>	<p><b>Знает:</b> - систему русского языка, ее основные единицы и законы их функционирования в языке и речи; - закономерности структурной организации и функционирования научного текста. <b>Умеет:</b> - выявлять в языке/тексте единицы всех уровней языковой системы и анализировать их в аспекте формальных, семантических и коммуникативных свойств; - логически верно организовывать устную и письменную научную речь <b>Владеет:</b> - основными методами приемами разноаспектного анализа языковых явлений); - навыками создания устных и письменных научных текстов.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа.</p>
	<p><b>ПК-2.2.</b> Создает хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные научные высказывания и тексты</p>	<p><b>Знает:</b> - систему русского языка, ее основные единицы и законы их функционирования в языке и речи; - закономерности структурной организации и функционирования научного текста. <b>Умеет:</b> - выявлять в языке/тексте единицы всех уровней языковой системы и анализировать их в аспекте формальных, семантических и коммуникативных свойств; - логически верно организовывать устную и письменную научную речь</p>	

		<b>Владет:</b> - основными методами приемами разноаспектного анализа языковых явлений); - навыками создания устных и письменных научных текстов.	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет  2  зачетных единиц,  72  академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

#### Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. Раб.			
<b>Модуль 1. <i>Стилистика. Авар мацIалъул стилистикаялъул ресал (фонетикаяб ва лексикаяб стилистика)</i></b>										
1	1.Байбихь. Стилистикаялъул аслиял магIнаби ва категориял (стиль, стилистикаяб рельеф (коннотация). Каламалъул батIи-батIиял стилал	5		2	2			6	Опрос, участие на практических занятиях, выполнение тестовых заданий.	
2	2. Авар мацIалъул фонетикаялъул стилистикаял гIаламатал.			2	2			6		
3	Авар мацIалъул лексикаялъул стилистикаял ресал.			2	2			4		
4	РагIи лъугьиналъул стилистикаял ресал. РагIи лъугьиналъулаб синонимиялъул			2	2			4		

	бич1ч1и. Фразеологиялгул стилистикал ресал.								
	<i>Итого по модулю 1:</i>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	36
	<b>Модуль 2.</b> <b>Грамматикал стилистика. Функционал стилистика</b>								
5	Морфологиялгул стилистикал ресал.			2	2			6	
6	Синтаксисалгул стилистикал ресал.			2	2			6	
7	Мац1алгул экспрессивиял синтаксисиял ресал (парцелляция, сегментация, номинативиял рахасал, такрарлги ва, гь.ц.).			2	2			4	
8	4.Жубараб предложениялгул стилистикал ресал			2	2			4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	36
	<i>Итого:</i>			<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	72

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ**

**МОДУЛЬ 1.**

***Стилистика. Авар стилистикалгул ресал (фонетикал ва лексикал стилистика).***

**Тема I. Курсалгул предмет, к1вар ва мсалаби. Авар фонетикалгул стилистикал ресал.**

1.Байбихи. Стилистикалгул аслиял маг1наби ва категориял (стиль, стилистикал релъен, стилистикал парадигма, стилистикалгул г1аламатал). Мац1алгул стилистикал г1уц1иялгул хаслаби.

2.Тексталгул ва художественный литератураалгул стилистика. Дандекквеялгулаб (контрастивиял) ва тарихиял стилистика.

**Тема 2.Авар мац1алгул фонетикалгул ва лексикалгул стилистикал г1аламатал.** Звукоподрожение, звукообразалгул бич1ч1и. Авар мац1алгул ударениялгул бич1ч1и. Орфоэпия ва гьелгул стилистикал ресал. Фонетикал диалектизмабазул стилистикал ресал. Сценалгулаб, радио–телевидениялгулаб к1алгай ва гьелгулхаслги.



**Тема 3.** Авар мацлалъул лексикаялъул стилистикаял ресал. Стилистикаяб релъен бугеб лексика. Коннотация. Хлалтлизабиялъухъ (хъулухъалъухъ) балагъун лексикаялъул хаслъи. Глахъазул стилалъул лексика. Халкъалъул каламалъулаб стилалъул лексика. Раглабазул эмоционалиябгун экспрессивияб релъен. Экспрессивиял, реклел асар загъир гъабулел, къиматкъолел, образ глущулел ресал.

**Тема 4.** Рагилъугъиналъул стилистикаял ресал. Рагли лъугъиналъулаб синонимиялъул биччли. Фразеологиялъул стилистикаял ресал.

## МОДУЛЬ 2.

### *Грамматикаяб стилистика*

#### **Тема 5. Морфологиялъул стилистикаял ресал.**

Глаголалъул буголъиялъул ва гъечолъиялъул формабазул синонимия. Глаголалъул заманалъулформабазул транспозиция (цо заманалъул форма цогидалъул баклалда хлалтлизаби). Наклонениялъул формабазул транспозиция. Жинсиял гламатазул стилистикаял ресал. Предметиял царазул цолъул ва глемерлъул формабазул стилистикаял ресал. Прилагательнаязул стилистикаял ресал.

**Тема 6.** Синтаксисалъул стилистикаял ресал. Мацлалъул экспрессивиял синтаксисиял ресал (парцелляция, сегментация, номинативиял рахасал, такрарлъи ва гъ.ц.).

Синтаксисияб синонимиялъул биччли. Батли-батлиял тайпабазул гладалал предложениязул синонимия. Гъумербаянал, гъумер баянлъичлел, гламмаб гъумер бугеб, гъумер гъечлел номинативиял предложениязул стилистикаяб хасият. Сказуемоелъун ккараб глаголалъул финитний формаялъул ва причастиялъул синонимия. Тайпа цоял членал стилистикаяб хъулухъалда хлалтлизари.

**Тема 7. Жубараб предложиялъул стилистикаял ресал.** Батли-батлиял тайпабазул журадал предложиял батли-батлиял жанразулъ ва кучлдузулъ стилистикаяб куцалда хлалтлизари. Обращениязул, гламлъул раглабазул, раглабазул дандраязул, междометиязул стилистикаял ресал. Битлараб ва хъвалсараб каламалъул стилистикаяб хлалтлизаби.

#### **Тема 8. Функционалияб стилистика:**

Гелмияб стиль, публицистикаяб стиль, халкъияб каламалъулаб, художественнияб. Жиб-жиб стилалъул хаслъи ва глущулел къагъида.

## Тематика и содержание практических занятий

### Модуль 1

#### **Тема 1. Курсалъул предмет, кIвар ва мсалаби.**

Байбихи. «Гъанжесеб авар мацлалъул стилистика» абураб курсалъул кIвар. Стилистика хасаб лингвистикаяб гелмулъун лъугъин. Стилистика филологияб ва лингвистикаяб гелму. Стилистикаялъул аслиял магIнаби ва категориял (стиль, стилистикаяб релъен, стилистикаяб парадигма, стилистикаялъул гламатал). Мацлалъул стилистикаяб глущиялъул хаслъаби. Стилистикаяб глущиялъул единицаби. Стилистикаялда «норма» абураб биччлиялъул магIна.

Тексталъул ва художественний литератураялъул стилистика. Дандекквеялъулаб (контрастивияб) ва тарихияб стилистика.

**Тема 2.** Авар мацлалъул фонетикаялъул стилистикаял гламатал. Звукоподрождение, звукообразалъул биччли. Авар мацлалъул ударениялъул биччли. Орфоэпия ва гьелъул стилистикаял ресал. Фонетикаял диалектизабазул стилистикаял ресал. Сценаялъулаб, радио –телевидениялъулаб кIалъай ва гьелъулхаслъи.

**Тема 3.1.** Авар мацлалъул лексикаялъул стилистикаял ресал. Стилистикаяб релъен

бугеб лексика. Коннотация. Х1алт1изабиялхухъ (хъулухъалхухъ) балагъун лексикаялгул текстал. Т1ахъазул стилалгул лексика. Халкъалгул каламалгулаб стилалгул лексика. Раг1абазул эмоционалиябгун экспрессивияб релъен. Экспрессивиял, рек1ел асар загъир гъабулел, къиматкъолел, образ г1уц1улел ресал.

**Тема 4.** 2. Авар мац1алгул лексикаялгул стилистикаял ресал.

Синонимал стилистикаяб хъулухъалда х1алт1изари. Раг1ул маг1на г1емерлъиялгул (полисемиялгул) ва омонимиялгул экспрессивиябгун стилистикаяб к1вар.

3. Раг1и лъугъиналгул стилистикаял ресал. Раг1и лъугъиналгулаб синонимиялгул бич1чи. Фразеологиялгул стилистикаял ресал.

4. Тропазул (дандекквеялгул, метафораялгул, метонимиялгул, олицетворениялгул, перифразалгул, гиперболаялгул, литотаялгул, эпитеталгул) стилистикаял ресал.

## Модуль 2

**Тема 7.** Морфологиялгул стилистикаял ресал. Глаголалгул бугольиялгул ва гъеч1олъиялгул формабазул синонимия. Глаголалгул заманалгул формабазул транспозиция (цозаманалгул форма цогидалгул бак1алда х1алт1изаби). Наклонениялгул формабазул транспозиция. Жинсиял г1аламатазул стилистикаял ресал. Предметиял ц1аразул цольгул ва г1емерлъул формабазул стилистикаял ресал. Прилагательнаязул стилистикаял ресал.

**Тема 8.** Синтаксисияб синонимиялгул бич1чи. Бат1и-бат1иял тайпабазул г1адатал предложениязул синонимия. Гъумер баянал, гъумер баянлъич1ел, г1аммаб гъумер бугеб, гъумер гъеч1ел номинативиял предложениязул стилистикаяб хасият. Сказуемоелгун ккараб глаголалгул финитний формаялгул ва причастиялгул синонимия. Тайпа цоял членал стилистикаяб хъулухъалда х1алт1изари.

**Тема 9.** Жубараб предложениялгул стилистикаял ресал. Бат1и-бат1иял тайпабазул журадал предложениял бат1и-бат1иял жанразулъ ва куч1дузулъ стилистикаяб куцалда х1алт1изари. Обращениязул, г1амлъул раг1абазул, раг1абазул дандраязул, междометиязул стилистикаял ресал. Бит1араб ва хъвалсараб каламалгул стилистикаяб х1алт1изаби.

### Тема 10. Функционалияб стилистика:

Калам х1алт1изабулеб бак1алхухъ балагъун, бат1и-бат1иял стилал. Г1елмияб стиль, публицистикаяб стиль, халкъияб каламалгулаб, художественнияб. Жиб-жиб стилалгул хаслъи ва г1уц1улеб къаг1ида.

## Содержание лекций на ОЗО (6 ч.)

**Тема 1.** Х1алт1изабулеб бак1алхухъ балагъун авар мац1алгул стилал. Функционалияб стилистика. Г1елмияб стиль, публицистикаяб стиль, халкъияб каламалгулаб, художественнияб. Жиб-жиб стилалгул хаслъи ва г1уц1улеб къаг1ида.

**Тема 2.** Авар мац1алгул лексикаялгул стилистикаял ресал. Стилистикаяб релъен бугеб лексика. Коннотация. Х1алт1изабиялхухъ (хъулухъалхухъ) балагъун лексикаялгул хаслъи. Т1ахъазул стилалгул лексика. Халкъалгул каламалгулаб стилалгул лексика. Раг1абазул эмоционалиябгун экспрессивияб релъен. Экспрессивиял, рек1ел асар загъир гъабулел, къиматкъолел, образ г1уц1улел ресал. Раг1илъугъиналгул стилистикаял ресал. Раг1и лъугъиналгулаб синонимиялгул бич1чи. Фразеологиялгул стилистикаял ресал.

**Тема 3.** Авар мац1алгул морфологиялгул ва синтаксисалгул стилистикаял ресал. Глаголалгул бугольиялгул ва гъеч1олъиялгул формабазул синонимия. Глаголалгул заманалгул формабазул транспозиция (цозаманалгул форма цогидалгул бак1алда х1алт1изаби). Предметиял ц1аразул цольгул ва г1емерлъул формабазул стилистикаял ресал. Прилагательнаязул стилистикаял ресал.

Синтаксисияб синонимиялзул бичичи. Батли-батлиял тайпабазул гадатал предложениязул синонимия. Жубараб предложениялзул стилистикал ресал.

### Содержание практических занятий на ОЗО (8 ч.)

**Тема 1. Курсалзул предмет, кIвар ва мсалаби.** Авар стилистикал ресал. Стилистикалзул аслиял магIнаби ва категориял (стиль, стилистикал релъен, стилистикал парадигма, стилистикалзул гIаламатал). МацIалзул стилистикал гIуцIиялзул хаслаби.

Тексталзул ва художественный литератураалзул стилистика. Дандекквеялзулаб (контрастивияб) ва тарихияб стилистика.

**Тема 2. ХIалтIизабубеб бакIалзухъ балагун авар мацIалзул стилал.** Функционалияб стилистика. ГIелмияб стиль, публицистикал стиль, халкъияб каламалзулаб, художественнияб. Жиб-жиб стилалзул хасли ва гIуцIулеб къагIида.

**Тема 3. Авар мацIалзул лексикалзул стилистикал ресал.** Стилистикал релъен бубеб лексика. Коннотация. ХIалтIизабиялзухъ (хулухъалзухъ) балагун лексикалзул хасли. ГIахъазул стилалзул лексика. Халкъалзул каламалзулаб стилалзул лексика. РагIабазул эмоционалиябгун экспрессивияб релъен. Экспрессивиял, рекIел асар загьир гъабулел, къиматкъолел, образ гIуцIулел ресал. РагIилъугьиналзул стилистикал ресал. РагIи лъугьиналзулаб синонимиялзул бичичи. Фразеологиялзул стилистикал ресал.

**Тема 4. Авар мацIалзул морфологиялзул ва синтаксисалзул стилистикал ресал.** Глаголалзул бугольиялзул ва гъечIольиялзул формабазул синонимия. Глаголалзул заманалзул формабазул транспозиция (цозаманалзул форма цогидалзул бакIалда хIалтIизаби). Предметиял цIаразул цольул ва гIемерлзул формабазул стилистикал ресал. Прилагательнаязул стилистикал ресал.

Синтаксисияб синонимиялзул бичичи. Батли-батлиял тайпабазул гадатал предложениязул синонимия. Жубараб предложениялзул стилистикал ресал.

### 5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины **Стилистика родного языка (аварский)** используются следующие методы и формы активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

дискуссия, анализ конкретных ситуаций, командная работа, иллюстративный метод, самостоятельная работа.

Для достижения целей реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического и практического материала;
- самостоятельное изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной или научной литературы;
- закрепление теоретического материала, выполнения проблемно-ориентированных, поисковых, творческих знаний.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем

теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа проводится в следующих формах: написания рефератов, выполнения контрольных работ, подготовки научных статей, тезисов и докладов на научных конференциях, подготовка презентаций.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной литературы.
2. Поиск дополнительного материала.
3. Подготовка реферата, презентации.
4. Выполнение тестов.
5. Подготовка к экзамену

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

**По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.**

№ п/п	Темы самостоятельной работы	Количество часов	Вид самостоятельной работы по разделам и темам
1.	Дандекквеяльулаб (контрастивияб) ва тарихияб стилистика.	4	Реферат-конспект
2.	Тропал. Экспрессивиял, реклел асар загьир гьабулел, кьимат кьолел, образ г'уц'улел ресал.	4	Составление глоссария
3.	Фразеологияльул ва кичабазулгун абиязул стилистикиял ресал.	4	Мультимедийная презентация
4.	Бат'и-бат'иял тайпабазул жураарал предложениял бат'и-бат'иял жанразуль ва куч'лдузуль стилистикияб куцалда х'алт'изари.	4	Творческое задание
5.	Глаголалъул заманалъул формабазул транспозиция (цо заманалъул форма	4	Мультимедийная презентация

	цогидальул баклалда хлалтлзаби).		
6.	Сказуемоегун ккараб глаголагьул финитний формаягьул ва причастиягьул синонимия.	8	Выполнение кейс-заданий
7.	Обращениягьул, глалгьул раглабагьул, раглабагьул дандрагьул, междометиягьул стилистикагьул ресал.	6	Творческое задание
8	Мацлалгьул экспрессивиягьул синтаксисиягьул ресал (парцелляция, сегментация, номинативиягьул рахасал, такраргьул ва гь.ц.).	6	Конспект (текстуальный)
	ИТОГО:	40	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Типовые контрольные задания** (Указываются темы рефератов, приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

### **Типовые контрольные задания**

#### **Образец контрольных тестов для определения уровня освоения программы.**

1..Художественнигь каламалда контраст ва антитеза глуцлзе голо хлалтлизарула

- 1) синонимал
- 2) антонимал
- 3) метафора
- 4) дандекквей

2.Художественнигь каламалгьул нексиягь замана цебчлзабизе, героягьул хасият бихьизабизе хлалтлизарула

- 1) синонимал
- 2) антонимал
- 3) архаизмаби
- 4) неологизмаби

3.Глакьилаз цлунараб цлдорал чаглаз

Цлаги гьун бухлулеб бихьана диде. Гьаб кочлоль антитезаялда хлалтлизарун руго

- 1) синонимал
- 2) антонимал
- 3) магна гемемерал раглаби
- 4) паронимал

4.Цояв хвалчен рекларав

Цояв глакьул рекларав абурал кочлоль мухьазуль рекларав ккола

- 1) магна гемемераб рагли
- 2) омоним
- 3) синоним
- 4) неологизм

**11. Дандекквей глуцулел частицаби ккола**

- 1) глдин
- 2) го

3) ги

4) ха

6. *Метафора г/уц/ула*

1) г/адан-инсанасул хасият т/абиг/аталъе кьун

2) частицабазул кумекалда

3) г/аксияб маг/наиялзул раг/абаздалъун

4) кинабг/аги хасият к/одо гьабун

7. *Дун г/ураб ракъ буго кьурабаз ц/ураб**Гьелъул лъимал руго лъабго хъат ц/урал* коч/ол мухъазуль ч/ег/ер хъварал раг/аби ккола

1) гиперболла

2) литота

3) перифраз

4) маг/на г/емерал

8. *Марк/ач/ул бер бук/к/ун бук/ана* абураб г/уц/и ккола

1) эпитет

2) антитеза

3) перифраз

4) метафора

9. *Авар мац/алда лабиалиял фонемаби г/емер ругоа* бураб предложение хасиятаб буго

1) халкъияб каламалъе

3) г/елмияб каламалъе

3) художественнияб каламалъе

4) диалектияб каламалъе

10. *Мац/алъул г/елму х/исабалда стилистикаялъ бицен гьабула*

1) словарияб составалъул

2) каламалъул гьаркъазул

3) калам къач/алел ресазул

4) каламалъул бут/абазул

11. *Кинаб троп х/алт/изабун бугеб гьаб коч/оль?**Горда саг/ат буго ц/акъ зигардулеб**Замана цунбугин, щай кват/улелан.*

1) литота

2) гиперболла

3) олицетворение

4) эпитет

12. *Г/елмияб стилалъе кинаб раг/абазул дандрай данде кколеб?*

1) ц/ек/аб калам

2) г/омоборлъи гьабизе

3) гьуинаб макъу

4) стилистикаялъ бицен гьабула

13. *Г/елмияб калам бат/а-бахъулеб г/аламатлъун ккола*

1) терминал

2) дандекквеял

3) синонимал

4) инверсия

14. Текстальул кинал тайпаби кколел г1елмияб стилальулал
  - 1) закон
  - 2) монография
  - 3) кагъат
  - 4) кеч1

***Вопросы для проведения текущего и промежуточного контроля***

1. Стилистика мац1альул г1елму х1исабалда
  - а) кьиматкьеяльулаб коннотация;
  - б) эмотивияб коннотация;
  - в) образальулаб коннотация;
  - г) функционалияб коннотация;
  - д) историкияб коннотация;
  - е) националиябгун-культурияб коннотация;
  - ж) диалектазулаб коннотация.
2. Авар мац1альул фонетикаяльул стилистикиял ресал.
3. Авар мац1альул ударение ва гьельул стилистикиял ресал.
4. Орфоэпия ва гьельул стилистикиял ресал.
5. Раг1и лъугьинальул стилистикиял ресал.
6. Стилистикияб релъен (коннотация) бугел суффиксал.
7. Стилистикияб релъен бугеб лексика.
8. Синонимал ва гьел стилистикияб хьулухьалда х1алт1изари.
9. Антонимал ва гьезул стилистикияб к1вар.
10. Полисемияльул ва омонимияльул экспрессивиябгун-стилистикияб к1вар.
11. Диалектизмабазул, басральарал раг1абазул, профессионализмабазул, неологизмабазул, чияр мац1альул лексикаяльул стилистикияб хьулухь.
12. Тропазул (метафораяльул, метонимияльул. Синекдохаяльул, олицетворенияльул, иронияльул, дандекквеяльул, эпитетальул, гиперболаяльул, литотаяльул, перифразальул, оксюморональул) стилистикияб хьулухь.
13. Фразеологияльул стилистикиял ресал.
14. Морфологияльул стилистикиял ресал.
15. Глаголальул бугольияльул ва гьеч1ольияльул формабазул стилистика.
16. Заманальул формабазул транспозиция.
17. Причастияльул стилистикиял ресал.
18. Жинсиял г1аламатазул стилистикиял ресал.
19. Предметиял ц1аразул цольул ва г1емерльул формабазул стилистика.
20. Стилистикияб аспекталда прилагательное.
21. Раг1абазул тартибальул инверсияльул стилистика.
22. Такрарльулел раг1аби ва гьезул стилистикияб хьулухь.
23. Синтаксисиял синонимал ва гьезул стилистикиял ресал.
24. Бит1араб ва хьвалсараб каламальул стилистикияб хьулухь.
25. Функционалияб стилистика ва гьельул аслиял категориял.
26. Художественниял текстазул анализ. Функционалияб стиль бат1а-бахьулел критериял.

***Примерные вопросы к зачету***

***по курсу «Стилистика родного языка (аварского)»***

1. Гьнжего-гьанже цебе т1олеб г1елму хисабалда авар мацальул стилистикаялге г1аммаб баян.

2. Стилистика ялыул аслиял категориял: стиль, стилистикаыб г1уц1ци, стилистикаыб релъен. Стилистикаыб парадигма, стилистикаыб рес, стилистикаыб маг1на.
3. Фонетика ялыул стилистикаыл ресал.
4. Авар мац1алъул ударение ва гьелъул стилистикаыл ресал.
5. Орфоэпия ва гьелъул стилистикаыл ресал.
6. Раг1и лъугъиналъул стилистикаыл ресал.
7. Стилистикаыб релъен бугеб лексика.
8. Синонимал ва гьел стилистикаыб хьулухъалда х1алт1изари.
9. Антонимал ва гьезул стилистикаыб к1вар.
10. Полисемиялыул ва омонимиялыул экспрессивиябгун-стилистикаыб к1вар.
11. Диалектизмабазул, басралъарал раг1абазул, профессионализмабазул, неологизмабазул, чияр мац1алъул лексика ялыул стилистикаыб хьулухъ.
12. Тропазул (метафораялыул, метонимиялыул, синекдохаялыул, олицетворениялыул, ирониялыул, дандекквеялыул, эпитеталыул, гиперболаялыул, литотаялыул, перифразалыул, оксюмороналыул) стилистикаыб хьулухъ.
13. Фразеологиялыул стилистикаыл ресал.
14. Морфологиялыул стилистикаыл ресал.
15. Глаголалыул бугольиялыул ва гьеч1ольиялыул формабазул стилистика.
16. Заманалыул формабазул транспозиция.
17. Причастиялыул стилистикаыл ресал.
18. Жинсиял г1аламатазул стилистикаыл ресал.
19. Предметиял ц1аразул цолъул ва г1емерлыул формабазул стилистика.
20. Стилистикаыб аспекталда прилагательное.
21. Раг1абазул тартибалыул инверсиялыул стилистика.
22. Такрарлыулел раг1аби ва гьезул стилистикаыб хьулухъ.
23. Синтаксисиял синонимал ва гьезул стилистикаыл ресал.
24. Бит1араб ва хъвалсараб каламалыул стилистикаыб хьулухъ.
25. Функционалияб стилистика ва гьелъул аслиял категориял.
26. Функционалияб стиль бат1а-бахъулел критериял.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Грамматическая синонимия как источник богатства и выразительности аварской речи.
2. Роль словесного ударения в стихотворной речи.
3. Лексическое богатство аварского языка
4. Словообразование как источник речевого богатства.
5. Нравственность человека и речевая культура.
6. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов.
7. Паралингвистические средства выразительности речи (жесты, мимика, пантомимика).
8. Развитие и становление публицистического стиля в аварском языке.
9. Художественный стиль и его особенности в аварском языке.
10. Стилистические особенности романа Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
11. Грамматическая стилистика и ее особенности в аварском языке.
12. Лексика с национально-культурными компонентами в аварском языке.
13. Стилистические функции синонимов в поэзии Ф.Алиевой.
14. Стилистические функции фразеологии.



## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он имеет

знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66–85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–85 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### А) основная литература

1. Магдилова Р.А. Авар мацIалъул стилистика. ЦIалул пособие. – Махачкала. 2019. 130 с.
2. Мадиева Г.И. Морфология аварского литературного языка. – Махачкала, - 1980.
3. Магомедханов М.М. Очерки по фразеологии аварского языка.
4. Пасечная, И.Н. Культура речи (аспекты порождения высказывания). - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 143 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1647-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375706> (28.10.2018).
5. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебник / - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 488 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2101-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449> (28.10.2018).
6. Халиков М.М. основы стилистики аварского языка. – Махачкала, - 1997.
7. Халиков М.М. Проблемы общей и аварской стилистики. – Самара, 2018, 339 с.

### Б) дополнительная литература:

1. Бокарев А.А. Синтаксис аварского языка.-М.,- Л. 1949.
2. Валгина Л.С. Функциональные стили русского языка. – М., 1994
3. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 1999.
4. Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001.
5. Гусейнова П.М. О некоторых стилистических функциях русизмов в даргинском языке. – Махачкала, -2002.
- 6
8. Магдилова Р.А. <http://www.dslib.net/jazyki-kavkaza/otglagolnye-obrazovaniya-v-avarskom-jazyke.html>
9. Магдилова Р.А. <http://www.dslib.net/jazyki-kavkaza/otglagolnye-obrazovaniya-v-avarskom-jazyke.html>.
10. Магомедов О.А. Стилистические средства даргинского языка. Автореф. Диссер. – Махачкала, - 2004.
11. Маллаева З.М. Темпоральная лексика аварского языка// Выражение временных отношений в дагестанских языках. – Махачкала, 1991, с. 77- 86.
13. Хайбулаев С.М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.

### Словарал.

1. Жирков Л.И. аварско- русский словарь. –М., 1936, 187 с.
2. Саидов М. С.-Д. Микаилов Ш. И. Русско- аварский словарь. – Махачкала. - 1951., 1044с.

## Программное обеспечение и интернет-ресурсы

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Онлайн- энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika)
2. Dialog-21.ru — Международная конференция Диалог.
3. Аварская \_письменность // <http://wiki/wikipedia.org/ru>.
4. Аварский язык // <http://forum.k1urh.ru>
5. <http://edu.icc.dgu.ru>
6. Северокавказские языки // <http://www.philology.ru/linguistics4.htm>
7. <http://edu.dgu.ru/my/>
8. <https://magdilovaraisat.blogspot.com/>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного усвоения материала студент должен выполнять требования, предъявляемые преподавателем:

- ознакомиться с программой курса и контрольными вопросами заранее, чтобы иметь возможность самостоятельно готовиться, используя список рекомендованной литературы.

Следует рационально подходить к использованию времени в течение семестра – постепенно прорабатывать рекомендуемый теоретический материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать конспект предыдущей лекции, чтобы лучше запомнить и понять изучаемый материал. Это один из этапов подготовки к зачету.

Семинарские (практические) занятия требуют активного участия студента в работе.

Аудиторные занятия проводятся под руководством преподавателя, что позволяет снять трудности, возникающие в процессе изучения материала, акцентировать внимание на ключевых моментах теории. В процессе самостоятельной работы происходит закрепление полученных знаний.

Средством самоконтроля служит выполнение тестов.

По дисциплине предусмотрена сдача зачета. При подготовке к зачету следует повторить пройденный материал согласно предложенному перечню вопросов.

Освоение программы данной дисциплины предполагает семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами, и осуществляется в форме практических занятий. Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего магистра лингвистики.

При изучении учебной дисциплины рекомендуются следующие виды самостоятельной работы бакалавров:

- подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий);
- выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: подготовка и презентация проектов с использованием PowerPoint-презентации (слайды), выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Сети, решение задач, разбор конкретных ситуаций, подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий и др.

Выполнение самостоятельной работы бакалаврами контролируется в ходе практических занятий, на консультациях, при проверке выполненных заданий, в процессе самоконтроля.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Компьютер, интерактивная доска.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа проводятся в аудитории № 34 (с расчетом на академическую группу) филологического факультета ДГУ.

Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Во время занятий демонстрируются слайды, выполненные при помощи программы Microsoft PowerPoint и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.